



El galardón está dotado con 30.000 euros

Rodrigo Cuevas, Premio Nacional de las Músicas Actuales 2023

- El jurado le ha distinguido por la “singularidad” de su obra “que une música tradicional folclórica y música popular contemporánea” y ha destacado “la intensidad de su música en directo y su imaginario sumamente personal”

9 de octubre de 2023.- El jurado del Premio Nacional de Músicas Actuales 2023 ha propuesto la concesión de este galardón a **Rodrigo Cuevas**. Este premio, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte, está dotado con 30.000 euros.

El jurado ha distinguido con este reconocimiento al artista “por la singularidad de su obra con una propuesta trascendente que une música tradicional folclórica y música popular contemporánea”. El jurado ha valorado asimismo que “su proyecto artístico aporta un fuerte compromiso por la diversidad” y han destacado “la intensidad de su música en directo y su imaginario sumamente personal”.

Biografía

Rodrigo Cuevas (Oviedo 1985) es un artista multidisciplinar: cantante, compositor, acordeonista y percusionista. Cursó estudios de piano y tuba en el Conservatorio de Oviedo y de Sonología en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) de Barcelona. Interesado también en las músicas del mundo y en las disciplinas del cabaret y el circo, su revelación artística se produjo durante su estancia en una pequeña aldea del interior de Galicia, donde entró en contacto con la música tradicional más pura gracias a las pandereteiras del lugar.

En 2012 publica su primer álbum en solitario: *Yo soy la maga*, un disco en el que la electrónica y la música tradicional se fusionaban en una catarsis



inaem

discotequera. Después creó la Dolorosa Compañía, un provocativo dúo de verbena psicodélica con el que estuvo viajando durante tres años hasta el estreno de su primer espectáculo en solitario: *Electrocuplé*, con el que giró por el underground español. A principios de 2016 publica el EP *Prince of Verdiciu*, con el sello Aris Música, que fue el punto de inflexión en su trayectoria, pasando de actuar en locales para diez personas a una gira con más de 100 actuaciones por toda la península. Un año más tarde publica su tercer trabajo discográfico, un nuevo EP tributo al artista asturiano Tino Casal.

Su segundo espectáculo, *El Mundo Por Montera*, consolidó el anterior éxito y recibió el Premio del Público en la Feria de Teatro de Huesca, así como la atención de los medios nacionales. En 2018 participa en *La Verbena de la Paloma*, dirigida por Maxi Rodríguez, en el marco de la Temporada de Zarzuela de Oviedo y escribe la música para la obra teatral *Sidra en Vena*. También forma parte del musical *Horror, el show que nunca debió hacerse*, con el que ha actuado en el Teatro Jovellanos, el Centro Niemeyer, entre otros.

Tras el éxito de su anterior gira por todo el país, el artista presenta su nuevo espectáculo *Trópico de Covadonga*, concebido como un cancionero popular contemporáneo con el que logra un salto cualitativo y consolida su particular estilo, marcado por la reivindicación folclórica, la electrónica, los elementos vintage y el sentido del humor que caracterizan sus puestas en escena.

En su disco *Manual de Cortejo*, publicado en 2019 en colaboración con Raúl Refree, mezcla ritmos y melodías asturianas con la muiñeira y las habaneras, entre otros estilos. Entre sus premios, destacan el Premio a Mejor Álbum de Músicas del Mundo y Mejor Artista Emergente en los premios MIN. Ese mismo año estrenó también su último espectáculo: *Barbián*, una zarzuela cabaret con la que estuvo en el Teatro de la Zarzuela, en los Veranos de la Villa y, más recientemente, en la Cuatrienal de Praga de Escenografía y de Espacio Escénico.

CORREO ELECTRÓNICO

prensa@inaem.cultura.gob.es

Esta información puede ser usada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes



inaem

En 2021, año en el que recibe el Premio Ojo Crítico, funda también la asociación La Benéfica de Piloña (Asturias), junto con Sergi Martí y Nacho Somovilla, con la intención de crear un centro de artes vivas para la expresión artístico cultural, la acción comunitaria y la lucha contra el abandono y la despoblación de las zonas rurales, cuya sede se levanta sobre el edificio de la antigua Benéfica de Piloña, la Sociedad de Socorro Mutuo. Posteriormente, en 2022 es reconocido con el Premio Arcoíris 2022 del Ministerio de Igualdad.

En septiembre de ese mismo año lanzó su tercer disco, *Manual de Romería*, que estuvo precedido por el estreno del espectáculo, basado en su último álbum, *La romería*, que se estrenó el pasado 30 de junio en el Festival (a)phónica de Girona, y con el que ya ha recorrido más de una veintena de ciudades este verano y tiene confirmadas numerosas actuaciones hasta 2024 en diferentes localidades nacionales y plazas internacionales de Portugal, Bélgica, Francia y México. El espectáculo se nutre de las canciones del álbum, en el que hace uso del asturiano y del español como lenguas vehiculares.

Más información en: <https://rodrigocuevas.sexy>

Jurado

El jurado, presidido por el director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Joan Francesc Marco, y actuando como vicepresidenta la subdirectora general de Música y Danza, Ana Faus, ha estado compuesto por los siguientes vocales: Manuel Ferrand, gestor cultural, crítico musical y director del Festival de Música española de Cádiz; Tomás Fernando Flores, director de Radio 3; la gestora cultural Almudena Heredero; Montserrat Portús, directora del Mercat de Música Viva de Vic; Diego Rodríguez de Juan (Diego RJ), director y presentador del programa El sótano de Radio 3 y Carmen Zapata Corbalán, a propuesta de la Asociación de Mujeres de la Industria de la Música.

Premiados en las otras ediciones

Entre los premiados en convocatorias anteriores se encuentran: Sílvia Pérez Cruz (2022), Rozalén (2021), Chano Domínguez (2020), María

CORREO ELECTRÓNICO

prensa@inaem.cultura.gob.es

Esta información puede ser usada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes



inaem

Rodríguez 'Mala Rodríguez' (2019), Christina Rosenvinge (2018), Javier Ruibal (2017), Martirio (2016), Jorge Pardo (2015), Carmen París (2014), Luz Casal (2013), Kiko Veneno (2012), Santiago Auserón (2011), el Dúo Amaral (2010) y Joan Manuel Serrat (2009).

CORREO ELECTRÓNICO

prensa@inaem.cultura.gob.es

Página 4 de 4

Esta información puede ser usada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes

culturaydeporte.gob.es/artesescenicas

Instituto Nacional de las Artes
Escénicas y de la Música

Plaza del Rey, 1
28071 - MADRID
TEL: 91 701 62 26
FAX: 91 701 73 88